



Universidad
de Valparaíso
CHILE

ESCUELA de
SOCIOLOGÍA
Facultad de Ciencias Sociales UV

CURSO DE EDUCACIÓN CONTINUA

Memorias,
Movimientos
Sociales y
Producción
Artístico-Cultural en
el Cono Sur de
América Latina



PRESENTACIÓN

El actual contexto de profundas transformaciones sociales, culturales y políticas que vivimos en distintas escalas, exige a las disciplinas de las ciencias sociales, las artes y las humanidades, ser capaces de articular reflexiones comunes, que contribuyan desde el pensamiento crítico a los procesos de emancipación social y activación política; democratización y defensa de los derechos humanos; y de recuperación de nuestras memorias históricas latinoamericanas. Es por ello que este curso se plantea como un encuentro entre teorías, metodologías y prácticas artísticas que exploran múltiples posibilidades de representar, interpretar y desarrollar reflexión crítica frente a los desafíos del presente.

En esta línea, y a través de la participación de un equipo de investigadoras/es de primer nivel, en el curso confluyen estudios sobre memoria, género y feminismos; estudios decoloniales y perspectivas indígenas; teoría de los movimientos sociales; estudios culturales y reflexiones estéticas, entre otros abordajes. El punto de encuentro entre las distintas áreas es el enfoque que asume que las producciones artísticas y culturales portan memorias sociales, al mismo tiempo que las construyen, incidiendo de manera directa en los debates públicos. De este modo, el arte y la cultura conforman imaginarios, contribuyen a la elaboración de experiencias traumáticas, estimulan la reflexión crítica y nutren genealogías de resistencia de larga duración.

**CURSO DE
EDUCACIÓN
CONTINUA**

**Memorias,
Movimientos
Sociales y Producción
Artístico-Cultural en
el Cono Sur de
América Latina**



**CURSO DE
EDUCACIÓN
CONTINUA**

**Memorias,
Movimientos
Sociales y Producción
Artístico-Cultural en
el Cono Sur de
América Latina**

Conoceremos los principales debates teóricos en torno a las memorias, los movimientos sociales y las prácticas artístico-culturales en Chile, Argentina y Uruguay, poniendo en ejercicio estos conocimientos a través del análisis de un amplio corpus de obras literarias, cinematográficas, performáticas, dancísticas, fotográficas y pictóricas. Estas creaciones trabajan con diversas estrategias discursivas, recursos técnico-formales y materialidades, así como con diferentes contenidos documentales, ficcionales y autobiográficos en la construcción de sus relatos. Es por ello que incorporaremos un amplio repertorio de herramientas interpretativas que nos permita leer los discursos en profundidad y atendiendo a sus especificidades.

Por otra parte, en paralelo, el curso busca acompañar procesos creativos, de escritura académica, de aplicación didáctica, entre otros, los que serán estimulados por medio de talleres, actividades complementarias e instancias de retroalimentación colectiva.

PÚBLICO OBJETIVO

El curso es abierto a todo público y está particularmente orientado a profesionales de las ciencias sociales, las humanidades y las artes, así como a docentes y personas interesadas en profundizar sus conocimientos acerca de las memorias y los derechos humanos, movimientos sociales y su relación con las producciones artístico-culturales contemporáneas de Chile y el Cono Sur. También se aceptarán postulaciones de estudiantes de cuarto año de licenciatura en los ámbitos de las humanidades, las ciencias sociales y las artes.

**CURSO DE
EDUCACIÓN
CONTINUA**

Memorias,
Movimientos
Sociales y Producción
Artístico-Cultural en
el Cono Sur de
América Latina



OBJETIVOS

El Objetivo General del curso es analizar la relación entre memorias, movimientos sociales y prácticas artístico-culturales en Chile, Argentina y Uruguay.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Caracterizar el debate teórico-crítico en torno a la relación entre memorias, movimientos sociales y prácticas artístico-culturales en América Latina desde perspectivas interdisciplinarias.
- b. Analizar un corpus de producciones artístico-culturales, atendiendo a la relación entre la elaboración de las memorias sobre la violencia política y la articulación de identidades culturales (nacionales, políticas, étnicas, genérico-sexuales, generacionales, de clase, territoriales, entre otras).
- c. Analizar un corpus de producciones artístico-culturales, atendiendo a las formas en que las memorias de la violencia política y de las luchas democráticas y emancipatorias en Chile, Argentina y Uruguay se procesan estéticamente a partir de diferentes recursos técnicos, materiales y estilísticos.

**CURSO DE
EDUCACIÓN
CONTINUA**

**Memorias,
Movimientos
Sociales y Producción
Artístico-Cultural en
el Cono Sur de
América Latina**

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo combina presentaciones por parte de los/las docentes con talleres donde los/las estudiantes realizarán actividades prácticas relacionadas con los temas abordados. Estas actividades contemplan el visionado y comentario de filmes, la revisión de materiales de archivo, la práctica de análisis crítico de textos literarios y obras artísticas, entre otras. En paralelo, los estudiantes desarrollarán un proyecto creativo-reflexivo propio a lo largo del curso, que será guiado por las docentes encargadas. La metodología de enseñanza-aprendizaje también contempla la realización de actividades optativas en terreno y complementarias, tales como visitas a archivos y sitios de memoria, asistencia a exposiciones o montajes teatrales, conferencias, talleres, entre otras. Finalmente, se espera que los/las estudiantes participen activamente tanto en las clases expositivas como en las sesiones prácticas. Asimismo, deberán ser capaces de leer y visionar críticamente los materiales indicados para cada sesión, los que estarán disponibles en formato digital.

**CURSO DE
EDUCACIÓN
CONTINUA**

**Memorias,
Movimientos
Sociales y Producción
Artístico-Cultural en
el Cono Sur de
América Latina**



ORGANIZACIÓN

Fechas: del 26 de mayo al 15 de septiembre de 2022.

Duración: 17 sesiones sincrónicas.

Clases: jueves de 18:30 a 20:30hrs.

Actividades remotas asincrónicas semanales: ejercicios, capsulas, visionados de obras y materiales de lectura.

Evaluación de aprendizajes: mediante talleres, participación en clases y entrega de proyecto final.

Aprobación: con 75% de asistencia mínima y notal igual o mayor a 4,0.

CUPOS

El curso dispone de 30 vacantes.

Se reservará el derecho de suspender la realización del curso si no se cuenta con el mínimo de alumnos requeridos; en cuyo caso, se devolverá el valor de la matrícula a los inscritos.

**CURSO DE
EDUCACIÓN
CONTINUA**

**Memorias,
Movimientos
Sociales y Producción
Artístico-Cultural en
el Cono Sur de
América Latina**



COSTOS

Matrícula \$ 28.000

Arancel \$ 560.000

15% descuento en arancel a egresados/as, académicos/as y funcionarios/as UV

5% de descuento por pago al contado

REQUISITOS DE INGRESO

- Grado académico o título profesional, obtenido en universidades chilenas o extranjeras, equivalente al grado de licenciado (en caso de que corresponda. Este requisito no es excluyente).
- Currículum Vitae con antecedentes curriculares, que incluya un apartado dedicado a la participación comunitaria y/o activismos.
- Carta de motivación, indicando su interés en el curso (máximo una carilla).

**CURSO DE
EDUCACIÓN
CONTINUA**

**Memorias,
Movimientos
Sociales y Producción
Artístico-Cultural en
el Cono Sur de
América Latina**



**CURSO DE
EDUCACIÓN
CONTINUA**
Memorias,
Movimientos
Sociales y Producción
Artístico-Cultural en
el Cono Sur de
América Latina

CONTENIDOS

- SEMANA 1** Memorias sociales y cultura memorial en el Cono Sur de América Latina.
- SEMANA 2** Transmisión transgeneracional de las memorias: debates conceptuales en Europa, Estados Unidos y América Latina.
- SEMANA 3** Movimientos sociales y acción colectiva: debates teóricos y contextos históricos.
- SEMANA 4** Movimiento monumental: disputas por la memoria colectiva en el espacio público.
- SEMANA 5** Movimientos de los pueblos indígenas: debates políticos actuales y producción cultural.
- SEMANA 6** Feminismos y movimientos de mujeres: debates políticos actuales.
- SEMANA 7** Feminismos y movimientos de mujeres: producción cultural.
- SEMANA 8** Memorias culturales y representaciones: debates teóricos y aproximaciones conceptuales.
- SEMANA 9** Memorias culturales y representaciones: metodología para el análisis estético-político.
- SEMANA 10** Taller creativo-reflexivo "Álbum familiar y transmisión transgeneracional de las memorias".
- SEMANA 11** Del duelo al deseo: la performance como práctica de resistencia en Chile y Argentina.
- SEMANA 12** Danza y memoria en Chile: de la dictadura a la postdictadura.
- SEMANA 13** Narrativas de la memoria y testimoniales en Argentina y Uruguay.
- SEMANA 14** Fotografía y memoria en América Latina.
- SEMANA 15** Documental político y cine de memoria en Chile, Argentina y Uruguay.
- SEMANA 16** Estéticas feministas en el documental contemporáneo del Cono Sur latinoamericano.
- SEMANA 17** Metodología para el trabajo final.



EQUIPO DOCENTE

- Dra. Milena Gallardo (ESOC UV)
 - Dra. María Angélica Cruz (ESOC UV)
 - Dra. Mónica Iglesias (ESOC UV)
 - Dra. Manuela Badilla (ESOC UV)
 - Dra. Alicia Salomone (U. de Chile)
 - Dra. Ana López Dietz (U. Central)
 - Dra. Tania Medalla (UMCE)
- Y profesoras/es invitadas/es.

**CURSO DE
EDUCACIÓN
CONTINUA**

**Memorias,
Movimientos
Sociales y Producción
Artístico-Cultural en
el Cono Sur de
América Latina**

INFORMACIONES Y CONTACTO

Macarena Labra

Secretaria de Dirección

Escuela de Sociología Universidad de Valparaíso

macarena.labra@uv.cl

Subida El Litre 1028, Valparaíso.

**CURSO DE
EDUCACIÓN
CONTINUA**

Memorias,
Movimientos
Sociales y Producción
Artístico-Cultural en
el Cono Sur de
América Latina

